織津江大志の異世界クリ娘サバイバル日誌

原作 KAKERU 漫画 瀬口たかひろ

The otherworldy survival diary of a young man with creature girls.

Story: KAKERU
Comic: Takahiro Seguchi

5

Champion RED Comics

RED

原作

KAKERU

「ゴメンなさいネアちゃん」

自分の肉体だけで空を自由に飛べたら、気持ちいいだろうなと思う。幸いにも、現代ではハンググライダーとか、パラグライダーで近いことができる。

え、やらないよ。やだよ。
落ちたら危ないじゃん。

漫画

瀬口たかひろ

酒飲みなので、燻製作りに一時期、ハマってました。燻製器、意外と場所をとるので、たまには使わないと捨てられちゃうかも。また、作ろう!

Cover design / Ashida Design Office

織津江大志の異世界クリ娘サバイバル日誌

The otherworldy survival diary
of a young man with creature girls.

5

原作
KAKERU

漫画
瀬口たかひろ

Story by KAKERU
Comic by Takahiro Seguchi

Champion RED Comics
RED

CONTENTS

The First Published List　MANGA CROSS　2022.03〜07
Champion RED　2022.08

第25話「一酸化炭素って身近だけど猛毒ですよ」

ズシッ
ズシッ
チュイーー
バキーン
バキッ

「高炉蓋開閉器」

木炭や砂鉄を投入するために
高炉の蓋を持ち上げて保持する
下部の薪の束は足踏み台

「流路同時切り替えシステム」

押すか引くかするだけで
同時に送風機・熱風炉・高炉の
流路が切り替わる

ふ…

ふふふっ

いよいよ
織津江鉄鋼が誇る
第1高炉

初稼働です

安全第一

炭焼き窯は もったいないけど
完全に撤去!

これは 一酸化炭素中毒を
防ぐための必須処置です

○毒!!
C中

開放されていない場所で
高濃度 かつ大量の一酸化炭素を
出しまくっている
雑な高炉を操作するとか
「密室七輪」並みの自殺行為だよ!!

また どこから
高濃度の一酸化炭素が
燃えることなく
漏れているかわからないので

酸素と結びつく前に
発火温度以下に
冷却されたら
燃えない!!

冷却

CO

CO

安全第一

独自の
安全基準として

この織津江高炉に
近づく時は
息を吸うことを
禁止しました!!

息吸うのダメ♥

シャアアア

ギィ…

ギィ…

おお～

ブオオオオオ

こんなに 配管がグネグネしてるのにちゃんと 煙突のほうから風が出てきてますね

派手な空気漏れは今のところ 見当たらない…と

粘土で ひび割れをきっちり 塞ぎましたからね

じゃあ… 早速ですがいってみましょうか!!

炭で火入れ!!

ザクッ

ザクッ

ザザ

ザラ

ザザ

ザラ

※↑樹皮と枝の炭・砂鉄投入用スコップ＝樹皮でも枝でも、少しの時間なら、火のついた炭にふれても燃えないし、燃えても、すぐ消火すれば問題なく使える。

まずは 火をつけた少量の炭を
高炉内部に投入

ゴオオオオオ

続いて 高炉が
いっぱいになるまで 炭を投入
炎が上がるのを確認して
蓋をする

ガラ
ガラ

ゴオオオオ

奥側熱風炉と
内部の蓄熱用石

どうかなー…
どうかなー…

ゴオオオオオ

ボッ

おおっ

排気パイプが廃熱で熱されたことで
熱風炉に入る高炉ガスの
一酸化炭素や水素が発火温度を保ち始め
下部の送風口からの酸素と混ざり
燃え上がったのである

高温の高濃度CO

高炉

送風による酸素供給

高炉の廃熱と この燃焼により
熱風炉内部の石は熱を蓄えるのだ

なお

ゴオオオオオ

……

今は まだ炭を燃やして
炉を温めている
段階である

高炉内部が灼熱になり
熱風炉の石が
十分に熱くなるまで…

ぐっ

よし…
そろそろかな…

ゴ
オオオオオオオオ
アッツ…
オオオ
ザラ
ザラ
高炉に炭を
めいっぱい 放り込んで…

ボタ
ボタ
ボタ
砂鉄ペースト第1弾投入!!

「砂鉄ペースト」
砂鉄と少量の貝殻の粉末を水で練ったもの

砂鉄は細かいので還元される前に隙間から下まで落ちてしまったり風圧で巻き上げられる恐れがあるためこのようにした

貝殻の粉末は炭酸カルシウムであり※スラグを分離させるのに役立つ

ガッ
ボッ

うっわー…想像の10倍熱い…
さて…それじゃ

ゴ…

※スラグ＝製鉄時にできる、鉄以外の岩石分など、諸々が溶けたもの。

ぐいっ

熱風炉初稼働です!!

ゴリッ

……!!!

よし!!
切り替わった!!!

先ほどまで蓄熱していたほうの熱風炉が今度は送風パイプと化し

高炉

送風管と化した加熱済み熱風炉

蓄熱開始した先ほどまで送風管だった熱風炉

煙突

送風機

送風パイプだった熱風炉に高炉ガスが流れ込み蓄熱し始めた

つまり…

無意味に捨てられるはずだった
高炉ガスの熱と可燃性ガスのエネルギーが
石に熱エネルギーとして蓄えられ

今度は高炉の中に1000℃前後の
熱い空気として戻っているのである

先ほどは自然発火能力を
確かめるため
放置したが

今度は熱風炉の中に
小さな火種を落とし
冷えた高炉ガスに
強制的に着火する

ゴオオオ
オオオ

うおおおおおおおおおおおおおっ

製鉄の映像は見たことありますけど…「あんな感じの炎の色」です!!

完全に融解して銑鉄になっちゃっても まったく おかしくない!! 転炉 作っといて良かった!!

熱風を送り込まれ始めたことで炉の温度は さらに上昇

わずかだが炎の色が明るく変わり

やや離れた場所で感じる温度が苦痛を感じるほど上昇していた

よーし!! コレ もしかして…

ザラ

炭の量
砂鉄重量と同じくらいでも
いけちゃうんじゃないですか!?

なんか
余裕そう!!

ザラ
ザラ

ゴオオオオオ

高炉の粘土に含まれる水分が
1回目の素焼きと
3回にわたる高温炭焼きの熱で
ほぼ完全に蒸発したのだろうか

あち
あち

高炉内部は
熱風炉により
戻ってきた熱も
加えられることで
予想外なほどの
高温になっていた

カーン カーン

カーン
カーン
カーン
よし!!
できたにゃ!!

にゃー

しっかし…

なんで こんな鍋1つのために
あんな いっぱい鉄がいるにゃ…

こうしないと
そもそも 鉄が
十分 とれないかも
しれないからにゃー

どんな鉄が どれだけとれるか
わからないド素人は
最低10倍以上の余裕をもって
作ってから 鉄を選ぶにゃ

必要なだけ作れる
プロはここにいないにゃ

「ハルピュイアの斜め高炉」は
低温な上に
風力・炉の素材と大きさ・
炭・酸化鉄・温度・湿度・
素人作業などなど
すべてが 毎回違うという
極めて 不安定な環境下で
運用されるため

銑鉄から海綿鉄まで
多様な鉄ができてしまう

よって できた鉄を
※水で急冷して 叩いて砕き
その中から 用途にあわせて
鉄を選ぶか
もう一度 高炉で浸炭させて
すべて 銑鉄にしてから
棒でかき混ぜて脱炭し
望みの硬さの鉄を得るのだ

まぁ 無駄じゃないにゃ
この辺は鋼にゃ
刃物にいいにゃ

こっちの
すぐ割れるやつは
熔けやすいから
鋳物ができるにゃ

ほしいやつに
売ることもできるにゃ

せっかくだし
包丁でも作るにゃ♡

※「水で急冷して」＝例えば、「鉄」や「低炭素鋼」は、急冷しても焼きが入らないので、急冷しても砕けないことで見分ける。

ゴオオオオ

製鉄は順調である
すでに35kgの砂鉄を投入
しかも途中から
砂鉄よりやや重い程度の
炭しか入れていないのに
高炉内部は地獄のような
高温を見せている

熱風炉が送り込む高温の熱風は
炭の量を減らしてもなお
炉内の温度低下をさせないのだ

オオ

ガラ

そろそろ
3回目の切り替え
いきましょうか

よし

ゴッ

ぐいっ

今夜は徹夜ですかねー

……え……

ゴォォ
ドロ
ドロ
ジュアアアアアア
オオオオ
ドロ
ドロ

ちょっ…
えええええええええええええ!?
さっきまで
大丈夫だったじゃないですか!!
ってか
危なっ!!
ここ立ってたら 大火傷じゃ
すみませんでしたよ!!

高炉の土の中に
閉じ込められていた水分が
何かの拍子に…

ドロ

恐らくは 高炉内部が
熔けて崩れ
高温のスラグか銑鉄が
ひび割れに
入り込んだのだろう

それが 土の奥深くに
隠されていた水分にふれて
急激に加熱し
爆発させたのである

ジュ～♡

水分

あ♡

運が悪かったというか
良かったというか

そんなぁ…

あっ 放心してる場合
じゃないいっ!!

送風停止!!
一酸化炭素 警か…

すぅ

くら…

一酸化炭素は無色無臭
吸引すると 酸素より先に
赤血球に結びつき
酸素が運ばれなくなってしまう

C
炭素
O
酸素

高濃度であれば
自覚症状を覚えることもなく
急速に意識を失い
低濃度でも無色無臭であるため
気がつかず
死亡事故が あとを絶たない

特に 高炉ガスなどは
燃えるほどの一酸化炭素濃度
一呼吸で意識を失い
そのまま 死に至り得る…

猛毒である

NEXT「手順は守ったほうがいい」

The otherworldly survival diary
of a young man with creature girls.

織津江大志の
異世界クリ娘サバイバル日誌

第26話「手順は守ったほうがいい」

ガッ

ズリ
ズリ

すううううううううう

ぶはあああああああああああああああ

あ… 危なかった!!
ほんのわずか…
吸っちゃった瞬間に…

ハァ
ハァ

症状が出る前に
吐き出したから
ギリギリ めまい程度で
すんだ…!!

もし 普通に呼吸をしていたら
たちまち 意識を失い
そのまま 死亡していただろう

高炉の側では息を吸わないという
独自ルールを徹底していたために
わずかでも 息を吸ってしまったこと
そのものを危機と判断し 吐出

たまたま 付近に吹き出していた
高濃度の一酸化炭素溜まりの脅威から
生き残れたのだ

素人が いい加減なこと
するもんじゃないなぁ…

もう 閉鎖空間で燃えるほどの
一酸化炭素を生産していた高炉は
機能していない

ただの燃える炭の山だ

一酸化炭素の多くは
空中の酸素と 結びついて燃え
二酸化炭素となり
残りも 海風に吹き散らされて
近づいても 問題ない濃度の
一酸化炭素しかない

ドロ…

このサラサラのは
スラグですね…

鉄はスラグより重いから
底に溜まってるはず…

ゴッ
ズポッ
ドロッ
「銑鉄」だ!!!
たぶん!!
シュコ
シュコ
ポコポコ
シュコ
シュコ
ポコッ
ポコッ

ボコ
ボコ
ジリ
ジリ

!!
……
温度が上がってる!!
銑鉄の炭素分が燃焼して
「鋼」になっていってる!!

確か 製鉄所の転炉だと
2~30分くらいで
鋼になるそうですが…
この量だと…
どのくらい 空気吹き込んだら
「鋼」になるんだろ?
シュコ
シュコ
??
ボコ ボコ
炭素 とらなさ過ぎたら
もろい銑鉄のままだし
とり過ぎたら
柔らかい「鉄」に
なっちゃいますよね?
織津江も さすがに
そこまでは わからなかった!!
要研究である!!

ポクポクポク
シュコ
シュコ
チーン
し
わかんないから
とりあえず
一定時間ごとに
水に放り込んで
みましょう

鉄は炭素量次第で硬度が変わり
焼きが入るかどうかも変わる

急冷によって
硬く脆くなるなら
銑鉄～鋼

水に入れても焼きが入らず
柔軟であるなら
低炭素鋼～鉄だ

ジジ
ジジ

転炉に空気を
吹き込みながら
1分に1回程度の
間隔で 熔けた
鉄を少しずつ
水に落としていく

ジュッ

水に落とした鉄が
叩いても 割れずに
曲がるようになったなら
低炭素鋼にまで
脱炭できたことになる

ただし…

このやり方だと
全部 焼きの入らない
低炭素鋼になるまで
わかんないんですよね…

鉄に詳しくないし

焼きの入る「鋼」も
ほしいんですが…

また 炭で熱して
浸炭させるとか…

ああ そういや
「浸炭焼き入れ」って
ありましたっけ

「浸炭焼き入れ」とは!!
まず 蓋をした酸素が少ない
炭火の中に 炭素量が少なく
焼きが入らない低炭素鋼の
製品を入れ 表面だけ浸炭させ
焼きが入る炭素鋼にするよ!!

低炭素鋼
炭
炭
低炭素鋼
表面だけ浸炭
炭
低炭素鋼
表面だけ焼き入れされて硬い!!

その後 急冷して
焼きを入れることにより
「表面だけ硬くする」わけ!!

製品内部までは浸炭しないので
柔軟で粘り強い鋼のまま!!
だから 日本刀のように 硬さと
粘り強さを両立できるんだよ!!

なお
製品の品質が不均一なので
炭でやるのは現在では
使われない方法です

よし!!
1回全部
低炭素鋼になるまで
脱炭しちゃいましょう!!
シュコ
シュコ
ボコボコ
そんで
ナイフとかの形を作ってから
浸炭焼き入れ!!
刃物として 正しいか
わかんないけど
硬くて折れるよりは
曲がってくれたほうがいいです!!
なんなら水に落とした
確認用の高炭素鋼を
刃先に使ってもいいし
そんじゃ
いくにゃー♡

バサ!!

くる
くる
くる

アイとハピは上昇気流に乗り
高度600mまで到達

そして 首と腰で縛りつけていた
投げ槍を器用に 足先とかかとで解き
攻撃態勢に入る

シュル

翼を畳んでの
垂直急降下

わずか 数秒で
時速280kmに達し

翼を広げ 水平飛行に移る
高度が低過ぎれば
Gや空気抵抗に耐えきれず
翼が折れる

だが 高いところで槍を放しては
威力はあっても 命中率が落ちる
できるだけ 近くで
槍を放ちたい

ならば
どうするか

襲撃に気づき
逃げ出す小型竜

ヴェエエエエ

ドドドドドド

ヴェエエ

やや ジグザグに走り
襲いくる巨大な鳥の
狙いを外そうとする

が…

人類の知能と神経によって
制御される この恐るべき
空対地誘導弾は

どれだけ かわそうと
食らいつく

ドカ

バッ

「低空襲撃」
急降下の速度を利用して
低空を高速で滑空し
獲物に可能な限り近づいて
槍を投下する

主に 狩猟に使用される
ハルピュイアの必殺技である
なお 投射武器を持つ相手だと
撃墜される恐れが高いため
上空から槍などを投下する
「高空襲撃」を行うが
これの命中率は極めて低い

ハピ
心臓より首を狙うにゃ

心臓止まると血抜きが面倒になるにゃ

ごめんにゃー アイツ
急に 首動かして
外しそうだったから
狙い 変えたにゃ

これだけできても
ハルピュイアは
「戦えば」弱い
反撃に耐えられず
反撃してくる相手には
手間暇かけた一撃を
ほとんど 当てられないからだ

ハルピュイアは
「一方的に殺せる相手を
一方的に殺すこと」以外は
できないのである

さーて♡

旨竜の油と肉でタッタ揚げにゃー!!!

にゃ――――♡

ひどい名前だが わかりやすくて よろしい

低炭素鋼4kgくらい

たぶん普通の炭素鋼から高炭素鋼500gくらい

高炉にひっついてた銑鉄の欠片2kgほど

こんなもんかぁ…

結局
35kgほどの砂鉄を投入して
とれたのは これだけ

あとはスラグか 還元不全の
鉄と酸化鉄の塊である

総重量6.5kgほどの鉄
鉄の**「道具を作るための道具」**や
水車の軸受けまで作るには
まるで 足りないが

ナイフや鍋・ナタ・多少の工具・
ミキサーなどの刃・
自転車の軸と軸受けには
十分だ

高炉が爆発したせいで
期待より はるかに少ない
収率ですが…

とうあれ
ともかく…

ふ… ふふ…

鉄だぁああああああああああ
ああああああああああああ!!!

やっぱ 熱風炉と高炉のコンボで
高温化できたのが良かったですね

液状化することで 不純物が
比重で 分離してくれたお陰で
めっちゃ 不純物少なそうですよ!!

叩いて鍛える
必要もない!!

まぁ その高温のせいで
高炉爆発したっぽい
ですけどね!!

次からは面倒がらずに
ちゃんと 乾燥させて
焼いた煉瓦とかで作ろうね!!

さて…
それじゃ
明日は…

鍛造(たんぞう)です!!

石と木の道具で!!

ズズ…

ゴポ

NEXT「鋼で鉈を作ろう!!」

The otherworldy survival diary
of a young man with creature girls.

織津江大志の
異世界クリ娘サバイバル日誌

第27話「鋼で鉈を作ろう!!」

ゴオオオオ

オオオオ

オオ

鉄で最初に
作るべきものは何か

それは やはり
「道具を作る道具」だ

すなわち
鍛冶用のハンマーと鉄床
はさむためのヤットコ
穴を開けるためのノミや
タガネ・ヤスリなどである

最初に これらを作っておけば
これから作るすべての鉄製品を
効率的に作れるからだ

しかし 織津江が作り出せた鉄は
銑鉄などを含めて わずか6.5kg

ぐに

ハンマーや小さな鉄床を
作っただけで尽きてしまう

ポキ

ぐに

まぁ いいです
石のハンマーと
石の鉄床と木のヤットコで
どのくらいできるか

ゴオオオオオ

ガサ

ガサ

試してみるのも
また 一興!!

ガサ

ガーン
ガーン
ガーン
ガーン

うわっ 思ったより軟らかい
めちゃ 硬い 粘土みたいですね…
ガーン
ガーン

ガサッ
ジュッ

ははは－
わかってたけど
ヤットコが燃える燃える

水につけてから使ってるんですけどね

木の道具でも
高炉からスラグを
掻き出したり
赤熱した鉄を
つかむことはできる
ただ ちょっとずつ
燃えてなくなって
いくだけだ

まず 最初に作ったのは
妙に長い鉄の鍋
低炭素鋼を
単に 薄く延ばしてみて
成形してみただけの
練習作品である

これは調理にも使うが
あとで 役目があるのだ

ゴオオオオオ

先端部取り換え式
木製ヤットコ
先端部の取り換えが
面倒なことから
太い生木の枝を縛っただけの
シンプルなものに変更

次は鉈を
低炭素鋼で……

……待てよ？

ガ''ーン
ガ''ーン
ガ''
ン
ガ''ーン
ガ''

「折り返し鍛錬」

タタラなど 原始的な製鋼法で
作られた鋼の空隙などを潰し
全体を均一化させ
あるいは 脱炭などを行う
日本刀などで使われる技術である

今回は 低炭素鋼内部に
高炭素鋼の「芯」を作り出す
ために行っている

ガ''ーン
ガ''ーン
ガ''ーン

鍛接剤 使ってないけど
ちゃんと 鋼同士で
くっついてくれるっぽい？

軟らかい低炭素鋼に
高炭素鋼の芯が入れば
高硬度かつ 粘りも併せ持つ
刃になるはず…!!

ガ''ーン
ガ''ーン

鍛接剤とは
鍛接の邪魔となる
鋼表面の酸化被膜を
洗い流すために
接着面にかけられるもので
ホウ砂・ホウ酸などが有名

鍛接剤は
打撃の衝撃で
酸化被膜と一緒に
吹き飛ぶ

酸素を吹きつけることで
酸化被膜を吹き飛ばしつつ
接続部を高温化する方法や
単に 高温化して鍛接する
「沸かし付け」などもある

織津江は
鍛接直前に炭火に入れて
高温化させているため
恐らく 酸化被膜が
再還元されているのだろう

炭火の中にできた
刃を埋め 熱し
蓋代わりに炭で覆う

ゴオオオオ

ザラ

ザラ

空気の吹き込みをやめ
酸素が少ない状態で
一酸化炭素にさらし
表面に浸炭させるのだ

ザラ

なお どのくらいで
浸炭するかは
わからない!!

?

とりあえず
カンで 1時間
やってみる!!

ジュアアッ

まずは 刃先だけを水に漬ける

焼きが入る状態の鋼であれば
組織がマルテンサイト※化して膨張し
日本刀のように刃が反るはずだ

※マルテンサイト＝鋼を高温から急冷した時にできる組織。めちゃくちゃ、硬くて脆い。

あっ!!
ちょっとだけ…微妙に反ってる!!

焼き入ってますよね!!コレ!!

続いて ほんの1〜2秒ほど
全体を水に漬け
表面にだけ 軽く焼きを入れる

ジュアアッ

そのあとは 空冷

参考にしたのは
日本刀の焼入れシーンだ

よし…
これで表面と刃先にだけ
焼きが入ったはず…

知らんけど

あとは
「焼戻し」なんですが…

理系女子 芸鋳ヒエルさんの雑学コーナー

「焼戻し」とは!!

「焼入れ」によって
めちゃくちゃ 硬くなった鋼は
硬過ぎて脆く 実用に堪えません!!

そこで 再加熱してから
ゆっくりと冷やし
ある程度 軟らかく
靭性を回復させるのが
「焼戻し」!!

「焼入れ」と「焼戻し」は
セットです!!

パキ

今回 織津江君が選んだのは
180~200℃で 1時間ほど
加熱する「低温焼戻し」!!
それも 猪の油で焼戻しします!!

なぜかって 温度計もないのに
鉄の色だけで温度が何度かなんて
わかんないもん!!

ふふふ
油の温度管理なら
揚げ物で慣れてますからね

箸を入れて
細かい泡が　ずっと出てくると
180℃くらい（揚げ物適温）
大きめの泡が　ぼこぼこ
出てくるようだと
200℃くらいです（揚げ物だと
ちょっと　温度高めかな）

約1時間
薪を出し入れして
鍋の温度を管理しつつ
揚げ物と同じ180℃で
焼入れした鉈を加熱

底についてしまわないよう
樹皮繊維と枝で
油中に浮かべている

終わったあとは
油から出して
空中で徐冷する

シャッ
シャッ
シャッ

シャ
シャ
シャッ

「研ぎ」
水に濡らしながら
平らな石に擦りつけて削る
刃物に刃をつける工程

鉈や斧・剣など ラフに使う刃物は
頑丈なハマグリ刃が望ましいが
めちゃ 難しいので
初心者は一定の角度で研ぐことを
意識したほうがいいだろう

刃をさわってみて 反対側に
はみ出た**「バリ」**がなくなれば
とりあえず 完了である

「切れ味の確認法」

コッ

紙を切る
腕の産毛を剃るなど
様々

これは**「爪に当てて**
滑らなければ
十分な切れ味がある」
という確認法

「拵」
柄や鞘・鍔など

グリップにロープを
巻きつけ 樹皮の鞘で
覆うだけの簡易拵である

「織津江の剣鉈」

ちょっとした刀剣並みの長さと
9mm※の分厚さを持つ剣鉈
藪払いから細い木の伐採
木材の加工・薪割り・戦闘まで
なんでもできる汎用性と頑丈さを誇る

※通常の日本刀で厚みが先端5㎜、根元が7㎜。

ビィィ……

折れず!!

刃こぼれせず!!

よしっ!!

僕の全力に平然と耐える…!!!

厚み1cm近いだけはあります!!

そんじゃ次は…

ミキサーブレード!!!

です!!!

ギュイーン

自転車のベアリングと車軸より
先に「ミキサーの刃」…

これには理由がある

自転車のベアリングと車軸は　まだもつし
木で作り直してもいい

しかし…

ミキサーがあれば…
容易く作れちゃうんですよ!!

「紙」が!!!

「紙」!!

植物繊維を細かく刻んで
灰汁で煮込んで リグニンなどを
溶かし出し 残った繊維を
さらに解繊して 平らに塗って
乾かせば 紙になる!!

障子のように光を通すが
風は通さない窓!!

油を塗って レインコートや
ウィンドブレーカー!!

さらに セルロース・ナノファイバーが
多く含まれるまで 解繊し続ければ
半透明の紙もできるし
重ねて膠で接着すれば
極めて強固な「紙の鎧」まで作れる!!

特に 織津江がほしいのは
「セルロース・ナノファイバーの紙」
である!!

水車で 延々と解繊し続け
ナノサイズまで分解し
布で濾過した液のほうを
平坦な石にでも塗りつけ
乾かせば

鉄より強く軽い
セルロース・ナノファイバーの
半透明紙ができる!!

多重にして
断熱窓にしても よし!!

多数重ねて
膠水に浸して圧着し
軽くて強い
現状 最強級の鎧に
しても よし!!

普通の繊維のほうは
大木にでも塗りつけて
大きな紙を作り
容易く施工できる
壁材にしたって
いいだろう!!

待てよ?

もしかして
やり方次第では
石でもミキサー
作れませんかね？

鉄じゃなきゃ
回転の遠心力と
切断の衝撃に
耐えられないだろうと
思ってましたが…

薄いと
すぐ割れちゃう
だろうし

※ビーズミル＝細かく硬いビーズが、回転する筒の中でぶつかりあう力で、細かい素材をさらに細かくしていく臼の一種。

1枚の細長い石を
刃にして… 棒で……

左右均等に
できるかな…

いや いっそ
平たい石を丸くして
歯車みたいに刃を…

より細かい解繊は
砂利と砂を使った
ビーズミル※で…

鉄は貴重である
石で代用できるなら
石で作ってしまいたい

んーー

うん
まずは やってみましょう

とりあえず
水車で歯車状に
石のミキサーブレードと
木の器を作って…

木で樽みたいな円筒を作って
細かい砂利と砂を入れて
ビーズミルです

製鉄を待つまでもなく
「紙」と
「セルロース・ナノファイバー」
作れちゃったかもしれませんね

ザッ ザッ

我ながら
考えが足りません

紙ができたら まずは
「壁」と「窓」ですね
二重か三重にして空気層を作れば
紙の壁でも
相当 あったかいはずです

あとは CNF紙を
重ねて 膠で圧着して
「最強の鎧」を作っ…

ギッ
ギッ

きゃっきゃっ♡
ギッ
ギッ
ギッ
なんだこれー
ガッガッガッ
おもしろーい
バキ
あれ? うごかなくなっちゃったね?
バキ
バキ
こわれたー?

それはおもちゃじゃありません!!!

ズル

ズル

アイツのだったんだ

バキ

バキ

ザバア

怒られた

ああああああああああああ

畜生ぉおおおおおおおおおお

シーサーペントどもは何やってやがる!!!

NEXT「実家に帰らせていただきます!!(半泣き)」

The otherworldy survival diary
of a young man with creature girls.

織津江大志の
異世界クリ娘サバイバル日誌

第28話「実家に帰らせていただきます!!(半泣き)」

ザザザザ…ーン

ザザザ…ーン

ヒュウウウ

ザザ…ーン

「波力水車」
クラーケンの子供によって完全に破壊

クラーケン
でか過ぎ

ザプ…ーン

織津江

心 折れる

・・・・・

マジですかー
なんなん アレ
でか過ぎでしょ

全身100m以上
ありましたよ?

ゴジ〇かな?

・・・・・・・・
クラーケンが
また くるかどうか
わかりませんが…
塩は もう作ったしなー

海を渡るのは ほぼ無理ゲーだから
人里があるとしたら
山脈の「向こう側」でしょうね

ザッ

・・・・・・・・

…よし

第一拠点(実家)に帰らせていただきます!!!

こ…こんなところに
いられるか!!

僕は自分の家に戻るぞ!!

ジーーッ
さて…
帰るのはいいですが
今度は「上り坂」ばっか
なんですよねぇ…
上り坂で
未開の山中を約200km…
平均時速3kmで自転車に
60kg近い荷物 乗せて
1日10時間 7日程度か
じゃあ
1週間以上は
見とかなきゃ
ダメかな
僕の体力的に
問題はありませんが…

きっついなぁ…

できるとやりたいは別の話なんですよねぇ

なんとかして ちょっとでも「楽」にできないですかねぇ…

外燃機関であってもエンジンがあれば登りの労力を減らすことはできるだろう

うーーん

だが モロに「禁忌」である

水力や風力などで外部にエネルギーを用意するか消費するエネルギーの効率化が必要になる

水力で高い岩棚にでも登ってロープでシャーっといければいいんですけどねぇ

シャーッ

何度も往復するんじゃなきゃ完全に無意味ですね

ドス

高いところに登って
大型のバリスタみたいなので
別の岩棚にロープを…

もしくは 木と布で
ハンググライダー!…

熱気球で
人力飛行船…

…うん 安全性がカスだし
作るのに
時間かかり過ぎますね

やっぱ 自転車で
地道にいくしかないかぁ…

座ったまま 走れる分
急な上り坂以外は
多少 楽ができ…

座ったまま… 走る…

歩く…

自重を脚で支えず
地面に預けて
座ったまま 歩く…

無動力(むどうりょく)パワードスーツ…？

かるがる♥

「無動力パワードスーツ」!!

その名の通り モーターなどの動力を用いず
重いものを軽く運ぶなど
パワードスーツのような効果を
発揮するものである!!

姿勢を固定し
腰などを痛めないようにしたり
バネで無用に消費される
エネルギーを回収したりと
様々な種類があるが

織津江が考えているのは
自重や道具の重量を地面に預ける
「変形した自転車」タイプのものである!!

原理的には自転車と同じで
自重や荷物の重量を
「地面に預ける」ことで

重いものを軽々と運搬したり
歩行の体力消費を
抑えることができる!!

自転車に荷物を乗せてまたがるのは、
荷物を台に置いて座ってるのと同じ状態である。
その状態で、車輪によって移動するのが、
「自転車」という移動特化型無動力パワードスーツといえる。

わかりやすく
図で示すと…

こう!!

脚が直線状になった時、荷物を支える「棒」と同じになり、
すべての重量を地面に預け、荷物重量を人体に伝えない。
着用者の体重を支え、脚の負担を減らすことも可能。

歩行支援パワードスーツ
「変形自転車型」の原理

30kg

30kg

バネとスイング機能付きの台に
重い荷物を乗せれば、
軽い力で、様々な方向に動かせる。

重量物操作支援パワードスーツ
「重量物保持支援型」の原理

「台」が脚に追従する形状でも、
地面に重量を預けていれば、
同様である。
（可動部が増えた分、
背中などが押されるので、
バランスをとる必要はある）

それを体に沿うよう
コンパクト かつ軽量にしたら

こう!!!

股間と脇、
腰と胸で自重を
支えている
自転車のサドルと
荷台に相当する部分

脚を伸ばしている間は
自重を地面に預けられるので
座りながら歩いているに等しい!!

自転車の車輪に相当する部分
脚は自重を支えていない

無論…

自転車と同じなので
上る際は パワードスーツ重量が
余計な負担になるが

歩行モーション中の
「脚がまっすぐ」の状態である時
脚の負担が減る!!

自転車との違いは
車輪ではないので低速な代わりに

自転車では困難な場所も踏破し
狭い場所にも進入でき
人間と ほぼ変わらない動きが
できることだ!!

おおおおおおおっ!!
いいんじゃないですか!?
無動力パワードスーツ!!
「座ったまま 歩ける椅子(いす)」!!
「車輪が脚の形になった自転車」!!
コンパクトだから
木材でも そんな重く
ならないだろうし
上りばっかでも…
「体重を支える負担」が
なくなるなら
ある程度 楽になるのでは!?
それじゃ
早速…
バッ

波力水車跡地

ザザ…

ザザ…

ザ ザ…

……………

手作業かぁ…

ザザ…

………

1週間分の保存食も
自転車用のローラー・ベアリングも
作らなきゃだし…

めんどくさいから
普通に登ろう
ザッ
つーか自転車こそが
移動特化型
無動力パワードスーツだって
さっきいいましたよね
ザッ
ぐっ
ぐっ
ぐっ
パーッ

そうそう すぐ乾くように なるべく 薄く切るにゃー♡

そんで 塩を このくらい…

ちょっと 多めに 擦り込むにゃ

わー…

パサ パサ

パサ

汁がいっぱい出てくるにゃ
ペロン
そのお陽で 早く乾くにゃ♡
「脂玉」は塩加減が命にゃ
少な過ぎると腐るし
多過ぎると食べる時 面倒にゃ

アイ達が作っている「脂玉」とは
ペミカンに似た保存食である
薄切りにした肉に塩を擦り込み
カチカチになるまで
太陽光で乾かし
煙で燻した上で
荒く砕いて
乾かした骨髄と一緒に
その獲物の脂肪からとった
脂と混ぜて 包んで固める

乾燥と煙と濃いめの塩分と
油脂で固めることによる
雑菌繁殖抑制

塩を塗った獲物の生皮で包めば
1年くらいは冷暗所で保存が可能

そのまま 食べてもいいが
お湯で煮溶かして 追加の具材を入れ
スープにするのが基本である

いい匂いにゃー♡

骨髄は弱火で
じっくり 焼いて火を通すにゃ
煮溶かした時 めちゃめちゃ
おいしくなるにゃ

脂 とれたにゃー

ぐつぐつ

パチッ

そんじゃ…

旨竜で タッタ揚げにゃー!!

ニャー

さーて

どうしよっかな

猪は　もう枝肉のまま　たっぷり
塩塗って　低温の煙で燻してあるから
ほとんど　保存食状態なんですよね

そんで
たっぷり　作った片栗粉
これも　冬の間くらいは
保つでしょう

あとは　山菜類や
どんぐりに　果物類…
これは　第一拠点のほうでとって
干せば　いいですね

…となると…
………

海から離れるなら
魚介類はほしいなぁ…
魚醤でも作りますかね？
でもあれ 1年くらい
かかるはずだし…
あ そうだ
そもそも 水分が多いと
重くて運搬に困るんですよね

水分豊富で
ジューシーな
肉や魚
＝おいしいけど
持って帰る時 重い
うーん
からっからに
乾燥した
肉や魚
＝別種のおいしさで
持って帰る時 軽い

とりあえず 開いて
塩 多めに振って
干しましょう
猪も なるべく薄切りにして
たっぷり 塩振って乾かして
干し肉に
新鮮なのがほしければ
向こうで狩ればいいですし
塩が いくらでも
使えるってのは
やっぱ うれしいですね
よし

次の目標は第一拠点への帰還!!

その次の目標は 冬になる前にあの山脈の上に登って 周囲の偵察!!

そして そのために…

保存食と
鋼のローラー・ベアリング
作るぞ!!!

おおお————!!

1人で暮らしてると
独り言 多くなるよねぇ

NEXT「保存食を作ろう!!」

The otherworldy survival diary
of a young man with creature girls.

織津江大志の
異世界クリ娘（むす）
サバイバル日誌

第29話「保存食を作ろう!!」

「保存食」!!!

食物は放置していると
ものによるが 比較的短期間で
腐って食えなくなってしまう

それを防ぎ 長期間
食えるようにしたものが
「保存食」である!!!

冬には往々にして
獲物も食える植物も
大幅に姿を消す!!

保存ができるかどうかで
冬に飢えて死ぬか 食って生きられるかが
左右されるくらい 重要な技術なのだ!!

さて…とりあえず今ある保存食は

「猪の枝肉」「どんぐり」「片栗粉」だけ

魚もしばらく食べたいですしね

とりあえず猪も魚も干しましょう

理系女子芸鋤ビエルさんの雑学コーナー♥

保存食を作る方法はいろいろありますが

その基本的な考え方はシンプルです!!

すなわち…

・温度：25～40℃
・pH：5.6～9.0
pH5.5以下で大抵の腐敗細菌は発育が阻害される
・水分活性が高い

「結合水」ビタミンやミネラルと結合し 微生物が使用できない水分
「自由水」微生物が使用できる水分

「水分活性」食品中の自由水の割合

アミノ酸の脱炭酸反応
アミノ酸の脱アミノ反応
トリプトファンの分解
システインの分解
トリメチルアミンオキシドの還元

「食物が腐る理由」を
消していくこと!!

そもそも「腐る」「腐敗」とは
雑菌が繁殖して
物体が分解され 変質した状態!!

なお乳酸菌や酵母菌など
有用な菌が繁殖して
別の食品になる場合は
「発酵」といいます!!
同じ現象ですが
結果が有用なら「発酵」、
不要なら「腐敗」です!!

つまり
「雑菌が繁殖するのに必要な要素」をなくし
「雑菌が繁殖しにくい・しない状態」にしてしまえば
腐りにくい または腐らなくなり
長期保存が可能になるのです!!

乾燥・低温・冷凍・高い塩分濃度・
高い糖度・空気の遮断・油脂で覆う・
アルコールにつける・
煙の有毒成分・密封して滅菌などなど

これら一つ または複数の状態に
食材を置くことで
保存食が完成します!!

完 梅酒

ザクッ

そおい。

ゴッ

バサ

・・・・・

さすがに ちょっと
塩 振り過ぎですかね？

汁気の出方がすごい…

じー

でもまぁ
腐って食べられなく
なるよりはいいか

辛過ぎたら 塩抜きしたり
スープにすればいいし

塩分濃度の高い塩漬けの保存食は
保存性には極めて優れていますが
めちゃくちゃ 塩辛いです!!

そういう塩漬けを食べる時は
塩水に数時間ほど 漬けておくと
塩が抜けます!!

水で塩を抜くのは
表面だけ 一気に塩が抜けて
内部は塩辛いままになるのでNGです!!

Salt

ふむ

ポタ ポタ ポタ ポタ

乾燥が早くなるし
腐る可能性も低くて
たっぷり 塩を擦り込むのが
一番ですね

そういえば 塩漬け肉も
大腸菌は繁殖するけど 燻製は
まったく 繁殖しないんだっけ

ある程度 乾いたら
燻製にしましょうか

「干物」
腐る要素の一つである「水」を
日陰で干すことで 奪った保存食
主に 魚介類で作ったものを指します!!

「燻製」
多めの塩で水分を抜き
ある程度 乾燥させたあと
桜など 香りのいい広葉樹を
燃やして その煙を当てたものです!!
煙で表面が殺菌されます!!

ここで作るのは 一夜干しや
香り付けの燻製などではなく
カラカラになるまで 海風で乾かす
ガチの保存食だよ!!

さて

乾燥を待つ間に
猪の皮を鞣しとき
ましょうかね

「皮の鞣し」

生皮は放置しておくと 硬くなり
使いものにならなくなります!!
そこで それを軟らかくするための
「鞣し」という作業が必要になるのです!!

ちなみに
鞣してないものを「皮」
鞣されたものを「革」というよ!!

鞣し方は いろいろ!!
例えば…

噛んで鞣したり
叩いたり揉んだりして鞣したり
煙で燻して鞣したり
脳漿と煙で鞣したり
魚油で鞣したり
植物のタンニンで鞣したり
硫酸クロムで鞣したり…

織津江君が 今回選んだのは
ドングリのタンニンを使った
タンニン鞣し!!

しかし…

ぶっちゃけ 鞣しとか
よく知らないんですよね

タンニンの汁とかで
鞣せることは知ってるけど

まぁ 大昔からある
技術ですからね
脂肪とかを こそぎ落として
噛んだり燻したり叩いたり
するだけで鞣せるそうですし

皮って臭いなぁ

要は 腐ったり
ガチガチにならなきゃ
いいんですよね

ドングリのタンニン液に
何日か漬けて ダメなら
叩いたり揉んだり燻したりして
どうにかしましょう

とりあえず
周囲を枝で地面に打ちつけ
太い枝を割った
スクレーパーを使って

ぞ
ぞ

内側の脂肪や肉片を
こそぎとっていく

おお〜〜

♫

とれる とれる

ぞりっ

ぞりっ

こんなもんで いいのかな？

あ ちょっと 穴開いた

防腐目的で塩を 塗ってましたが 保管以外の目的で 必要だっけ？ 塩…

なんか 塩で鞣すような話も あったような… まぁ とりあえず 追加で擦り込んどくか…

あとはドングリを 擦り潰して…

片栗粉 とった時のタンニン液 保存しときゃ良かったですね

ざばー

どぷ

これ　濃さは大丈夫なんですかね…？
どのくらいのタンニンの濃さがいいのか
わかんないんですよねぇ…

まぁ　いいや
漬けちゃえ

実験実験

本来　塩は
生皮の保存以外の
意味はない

石で重石じてー…と

皮を鞣す工場では
保存のための塩は
鞣す前に洗い流す
のである

パキ
カサ
パキ
カサ
すっ

ふ…ふふふ…♡

い…

今の僕には「塩」!!があるっていうのに…っ

「塩」!!

が!!

「塩」で!!

はっ

「塩」でオルトロスが!!

食える!!!

ははっ

「塩」で!!!

ははは

はははは

はは

はははは

良かったね

ん〜——

魚醤も仕込んだし
漬物も漬けたし 干し芋も作ったし
「脂玉」も いっぱいできたし
どんぐりも集めたし…
あとは なんにゃ？

冬服がいるにゃ

冬服!!

私 着たこと ないにゃ!!

ん—…

私は毛皮がいいにゃー
それも ふわっふわのがいいにゃ
アルミラージでも狩るかにゃ？

じゃあ みんなで
アルミラージ 狩りまくるにゃ

小さいやつなら6匹
でかいやつなら4匹で
1着 作れるにゃ

まぁ
もっとも…

南に渡れば 保存食も服も いらなかったんだけどにゃー

ものは試しにゃ 渡りは渡りで大変にゃ

ダメそうなら 南にいくにゃー

どきどき

どきどき

ドド

そんじゃ
みんなでアルミラージ狩りにゃーーー♡

……

NEXT「ルアちゃん初めての狩り」

The otherworldy survival diary
of a young man with creature girls.

織津江大志の異世界クリ娘サバイバル日誌

この物語は!!

「科学的に存在しうるクリーチャー娘の観察日誌」において

魔法もチートもないくせに縛りだけはある異世界に転移し

なんやかんやあってのちに 魔王扱いされることとなるサブ主人公織津江大志が!!

異世界転移直後 危険なモンスターはびこる地獄のような人跡未踏地域で石器から すべてを作り出し

織津江流古武術でもって生き残るべく奮闘し 俺TUEEEEEE!!!していた時期を描いた

サバイバル・スピンオフである!!

ただし!!

織津江から
悪意の有無問わず
いろいろ　奪っていくのに
役には立たない害鳥付きだ!!

困る!!

「ハルピュイア」
翼を腱で固定し
強靭で長い脚を使って
高速走行することで離陸
風力だけで飛ぶ亜人類
トビウオ型飛行形態の
生体ハングライダー
もちろん
この胸筋では羽ばたけない

ザ!!
なんでこうなったんでしたっけ…
ええと…
パ

ザァアア
……
ああ そうだ
第二拠点から自転車で
獲物 探しにいって…
崖のところで
ちっちゃいレモンっぽい
果物を見つけて
とろうとしたんでしたね
で 崖ごと崩れて
落ちて流された…と
ザァアア
死ななかったのはいいけど
ここ どこかわかんないし…
装備は自転車と一緒に
置きっぱなしで
石器のナイフは紛失…
服は びしょ濡れで
気温低く 夜は近く
命の危機…と
なるほど…
……

なんで
異世界の無人地域に遭難して
サバイバルしてる最中に
追加で遭難してんですか

僕はあああああああああああっ

ああ

あああ

とりあえず
濡れた服と枝の鎧を脱ぐ

濡れた服は　その気化熱により
たちまち　体温を奪い
数時間で死に至らしめる
死の装束だ

冬が近く　結構寒いこの季節では
なおさらである

ガッ

パキ

ゴッ

パキン

「礫器」

石を石に
叩きつけるだけで作れる
最初の石器である

破片を剥がすように
叩きつけるのがコツ

使いやすいものではないが
鋭く一瞬でできるのが
最大のメリット

ザク ザク

ガリッ

「枯れ草 または樹皮の服」

過酷な環境は数時間で命を奪う
濡れた状態でいてはいけない
素早く風を防ぎ 体の周りに
動かない空気の層を作って
保温する必要がある

枯れ草は まとめて被れば
それだけで 服の役割を
果たしてくれる
樹皮は その周りに配置すれば
風を防ぐ
ウィンドブレーカーになる

ん―…

日があるうちに戻るのは
無理っぽいですね…

仕方ない

…今日は ここで一泊ですね

自転車を捜すのは明日にしましょう

バサッ

オリツエー

オリツエー？

あれー？
どこ いったにゃ

火ぃ借りようと
思ったのにぃ

ほらほら
みんな

濡れて寒いし
早く入るにゃー

あ 焚き火が
灰に埋めてあるにゃ!!

わーい♡

薪 くべるにゃ

あ 塩あったにゃ♡
もらうにゃ♡

「これが普通」の
親しい関係
なのではない

単なる
「無断侵入と
窃盗」である

繰り返すが
無断侵入と
窃盗である

どさっ

よし

気合い入れて
速攻で
いきますかぁ

もうじき　夜になる
寝床は最優先で
作らねばならない

細い枝を掻き集めて
枯れ草で縛り
簡易な骨組みを

そして　シンプルに
枝を立てかけて
手間を減らしつつ
屋根材の支えに

最後に
落ち葉を積むように乗せて
緊急シェルターの完成である

緊急シェルターは
体が ぎりぎり入る
最低限のサイズで作る

もぞ
もぞ

空間が狭いほど 暖かく
少しでも大きく作ると
作業量と必要資材が
爆発的に増加するからだ

よし
とりあえず 服と
寝床はできた

これで
凍死はしません

さて…

それじゃ…

作るか…!!!

弓錐式発火具…!!

弓錐式発火具とは初心者でも着火しやすい発火具だが

織津江は こちらにきた時 一度 失敗している

弓を前後させると棒が回って摩擦で火がつく仕組みだよ!!

使用した枝の乾燥が周辺の湿気のために着火には 少々不十分だったのだ

パ

キッ

乾燥した枝…ではある

でも 発火が可能なほど乾燥してるとは限らない

シャリ
シャリ
シャリ
シャリ

「縄の綯い方」
最低2本の繊維を
一定方向に捩り
それを 逆回転で
撚り合わせることによって

これは掌で両方回転させて
逆回転で撚り合わせていく
昔の農民とかがやってるアレ

上から見て時計回りに
繊維を捩じったなら

上から見て反時計回りに
撚り合わせる

繊維同士の摩擦で
ほどけない
ロープができあがる

材料は樹皮を裂いた繊維でも
稲系の長い草でも
キッチンペーパーでも
なんでも作れる

乾燥した枝を
細いものと 太いもの2本

太いほうは
礫器で半分に割って
「板」にする

ゴッ

キッ

そして…

ごり
ごり
ごり
ごり

礫器の破片などで
浅い穴を掘り
火種がこぼれるための
切り込みをつける

ジャッ
ジャッ

ロープを結びつけた「弓」で
一回し絡め

上から穴を掘った棒で
押さえつければ
弓錐式発火具完成である

ははっ

弓を強めに張ってるせいで
しっかり 押さえてないと
飛んでっちゃいそうですね

棒を押さえる右腕は
膝に固定すると安定する

ギコ
ギコ
ギコ

まずは 軽く回転させ
棒が回転するための穴を
しっかり掘り 安定させる

ギコ
ギコ
ギコ

この辺も
湿気が多そうですね…
着火できるかどうか
未知数…

ならば…

だ

摩擦熱は上から より強く押さえ
より速く回転させれば
当然 温度も熱量(ねつりょう)も上がる

発火用の棒は1㎝より太く!!
強めに押さえても
折れないよう短めに!!

弓は十分な摩擦を
発生させるよう
強めに張っている!!

乾燥が着火に
不十分!?

なら 力ずくの高温で
蒸発させれば
いいじゃない!!!

!!

よしっ!!!

力ずくの高速回転を
可能にする構造が功を奏したのか
元から 十分乾燥してたのか
わからないが
あっさり 発火に成功!!

煙が上がっても
焦げた木屑が
十分 溜まるまで
回転を続ける

この木屑の中で
火種は育つのだ

十分に大きくなった火種を
乾燥した植物繊維を
ほぐした火口で包み

息を吹き込み
あるいは 手でもって
大きく振り回し
風を送り込めば…

炎が上がるのである

ボッ

パチ

パチ

ぴょこ

こてん

パチ

パチ…

「アルミラージ」

一本角のウサギに似た
凶暴な肉食獣

似てるだけで
ウサギではない

自分より大きく強い獲物にも
猛然と襲いかかり
その長い角で急所を貫き
旺盛な食欲で食う

その角と首は…

全速力で樹木に
突き刺しても
平然としているほど
強靭であり
革鎧を着こんだ
兵士すら
刺し殺す
まさた晩ご飯だ
きてくれるとは
ボタ
ボタ
アルミラージとは
野生の
「地対地対人誘導弾」
恐るべき 狂気の
モンスターである

自転車は
川をさかのぼれば
普通に見つかった

遭難中の遭難事故により
1晩 無駄にしてしまったが
「何もない時の
サバイバル経験」を
また 1つ積んだと考えれば
悪い体験ではなかった

あ

オリツエ
お帰りにゃー

でかいアルミラージにゃ!!
タッタ揚げにするにゃ!!

ごっそり 減った薪

無断侵入

勝手に使われた
石鍋

勝手に使われた
塩

この
害鳥どもめ

「織津江大志の異世界クリ娘サバイバル日誌」(スピンオフ)
「科学的に存在しうるクリーチャー娘の観察日誌」(本編)もよろしく!!

『織津江大志の異世界クリ娘サバイバル日誌』第⑤巻/完

The otherworldy survival diary
of a young man with creature girls.

織津江大志の
異世界クリ娘サバイバル日誌

これはボクが学生だった頃のはなし

先輩ーっ かわいい後輩が遊びに来ましたよーーー♪

ガチャ

おおっ かわいい後輩か ちょうどラーメン作るとこじゃ

食う？

やったー♥

らめーん

あつ あつ あつ あつ

ところで先輩 それ何です？

ズズズ

これか？

何に見える？

ん～～っ 何だろ…… 羽ぼうき？

ピンポーン♪ 正解じゃ!!

ええっ!? まさかの正解…!!

でも羽っていうか……毛皮……ですよね？

？

ネコじゃ

死んどったけぇ 拾ってきた♪

は!?
かわいそうに
車に轢かれとってなあ……
しんみり…
マジか…
皮剥いだあとは
ちゃんとお墓作ってあげたで?
わし寒がり
じゃろ?
知りません
ほんなもんで
帽子のフチに
毛皮巻いてみたかったんじゃ
じゃけぇ ネコ見つけた時は「ラッキー☆」ってぶちあがってのぉ♪
あははは一っ
ラッキーー?
かわいそうに…って言ってましたよね? …さっき
チャレンジャーすぎるだろっ
ちょっとチャレンジしてみることにしたんじゃ♪
けど途中でどうしたらいいかわからんくなってしもーてな…
とりあえず鍋で煮沸したらみるみる縮んでそんなんなってしもうた…
ちま、
……
ちゃんと作り方調べればよかったのに…
う〜ん…
ほーじゃけど ネコが腐ってしまうでなあ
まだネットもない時代の話です。

なんか使い道ないかなーって考えてな…

ほんで羽ぼうきにしたんじゃ

先輩はとくに猟奇的な人物というわけではなく

原始共産制に憧れて自給自足生活を目指すちょっと変わった人でした

ところで先輩…つかぬことを伺いますが——

ピク

ん どうした かわいい後輩？

もしやこのラーメンを調理した鍋は……ッ

ネコを煮沸した……ッ!?

ちがうちがう♪

ネコじゃのうてネコの毛皮じゃ

ほあああぁっ

先輩の家に鍋はひとつしかありませんでした…

おしまい

どもー。
原作のKAKERUです。
もう5巻かぁ。早いなぁ。

オリサバ（「織」津江大志の
異世界クリ娘「サバ」イバル日誌）の
RED本誌出張版読み切りは、
割とあっさり方向性が
決まってくれて助かりました。

この作品の
新規読者向けだから、

「とりあえず、もう1回、
遭難させよう」

って、

遭難中の事故で、
再遭難中。

…あると思います。
なんかあるごとに、遭難させてやろう。

ふはは。

さて、それでは次巻も、よろしくぅ。

人は環境で変わると
言いますが、織津江くんを
見てるとよくわかりますね。
現実社会で役立たずだからと
いって、その人が無価値だと
いうわけではないのだ！
漫画も然り！
無価値な漫画など
ないのだ！
というわけで6巻もよろしく
お願いします！
またお会いしましょう！
Thank you

カバーイラスト ボツ案より

織津江、異世界でひたすら
道具を作りまくる!!

ハルピュイア達は製鉄用の斜め高炉を稼働させ、
鍋や刃物をすでに作製していた。
一方、遅ればせながら、炭焼き窯も完成し、
これから製鉄を始める織津江大志は、
炭や砂鉄を窯に投入するも、製錬途中で高炉が爆発。
発生した一酸化炭素を少量吸い込んだ彼は、目眩に襲われてしまい……。
『科学的に存在しうるクリーチャー娘の観察日誌』公式スピンオフ第5弾!!

The otherworldy survival diary
of a young man with creature girls.

織津江大志の異世界クリ娘サバイバル日誌

The otherworldy survival diary of a young man with creature girls.

Story: KAKERU
Comic: Takahiro Seguchi

5

Champion RED Comics
RED

原作 KAKERU　漫画 瀬口たかひろ

The otherworldly survival diary
of a young man with creature girls.

Story: KAKERU
Comic: Takahiro Seguchi

Champion RED Comics

チャンピオンRED
コミックス

織津江大志の異世界クリ娘サバイバル日誌 5

2022年11月1日　初版発行

著　者　KAKERU・原作
瀬口たかひろ・漫画

発行者　牧内真一郎

発行所　株式会社 秋田書店
〒102-8101　東京都千代田区飯田橋2-10-8
☎編集(03)3265-1326　販売(03)3264-7248
製作(03)3265-7373
振替口座　00130-0-99353

印刷所　大日本印刷株式会社
Printed in Japan

ISBN978-4-253-23997-4

デジタル版　2022年発行
製作所　デジタルカタパルト株式会社
http://www.digital-catapult.com